

## Dans B – valgfag, august 2024

### 1. Identitet og formål

#### 1.1. Identitet

Faget beskæftiger sig med dans som kropsligt og kulturelt fænomen til alle tider og i hele verden. Faget rummer både praktiske og teoretiske dimensioner og omhandler dans og danse kulturer, sceniske og sociale danseformer, "live" dansebegivenheder og "screen"-dans. Faget bygger på den aktuelle dansevidenskab, som åbner for samspil med andre fag.

#### 1.2. Formål

Faget dans B bidrager til uddannelsens overordnede målsætning, ved at eleverne opnår færdigheder i at danse, improvisere, koreografere og analysere dans og tilegner sig viden og kundskaber om og forståelse af dans. Der lægges vægt på, at eleverne med henblik på almen dannelse, identitetsudvikling og studiekompetence opnår evne til at kombinere danseteori og -praksis på en reflekteret måde og til at arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt med bevægelsesprocesser i samspil med andre.

### 2. Faglige mål og fagligt indhold

#### 2.1. Faglige mål

Eleverne skal kunne:

- arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt med bevægelsesprocesser i samspil med andre
- udføre, improvisere, koreografere, iscenesætte og analysere forskellige former for dans, herunder dansetrin, -bevægelser og -strukturer
- reflektere over det sansemæssigt erfarede, den skabende proces og produktet
- iscenesætte sin egen krop i samspil med andre for et publikum
- demonstrere viden om danseformer, dansegenrer, danse kulturer, dansere, koreografer, koreografier og dansebegivenheder
- anvende relevante dansetekniske og koreologiske begreber i analyse af strukturelle karakteristika i dans
- anvende danseteoretiske og –analytiske begreber fra det kunstvidenskabelige metodefelt i værkanalyse
- anvende danseteoretiske og –analytiske begreber fra det etnografiske metodefelt i deltagerobservation
- perspektivere viden om danseformer, dansegenrer og danse kulturer i forhold til fortiden og til andre dele af verden
- demonstrere viden om fagets identitet og metoder
- behandle problemstillinger i samspil med andre fag.

#### 2.2. Kernestof

Gennem kernestoffet skal eleverne opnå faglig fordybelse, viden og kundskaber.

Kernestoffet er:

- praktisk arbejde med dans, improvisation, koreografi og relevant teknisk terminologi i tilknytning hertil
- at føre og lade sig føre i dans
- fremførelse for et publikum
- intermediale relationer mellem dans og andre mediers udtryk
- grundlæggende begreber fra danseteori og –analyse, herunder Labans bevægelseslære
- dansekroppen i "live" dansebegivenheder og "screen"-dans
- sociale og sceniske danseformer i lokale, regionale og globale kulturelle sammenhænge
- relevant historisk viden om dans og grundlæggende dansehistoriske begreber om levende tradition, rekonstruktion og kildemateriale.

#### 2.3. Supplerende stof

Eleverne vil ikke være i stand til at opfylde de faglige mål alene ved hjælp af kernestoffet. Det supplerende stof i faget dans B skal perspektivere og uddybe kernestoffet, åbne for ny erkendelse, styrke elevernes forståelse for og bevidsthed om kvalitet og give eleverne forudsætninger for at indgå kompetent i fagligt samspil, så de kan leve op til uddannelsens overordnede målsætning. Der skal indgå materiale på engelsk samt, når det er muligt, på andre fremmedsprog.

## 2.4. Omfang

Det faglige stof i dans B udgøres af dans og danse kulturer, sceniske og sociale danseformer, "live" dansebegivenheder og "screen"-dans, hvortil kommer et tekstmateriale med et forventet omfang normalt svarende til 175-200 sider.

## 3. Tilrettelæggelse

### 3.1. Didaktiske principper

Der lægges i undervisningen vægt på, at fagets discipliner opleves som en helhed. Det teoretiske arbejde sker med stadig henblik på det praktiske, og det praktiske arbejde sker med stadig inddragelse af det teoretiske i en stræben mod udvidelse af elevernes erkendelse af dans som kropsligt, kulturelt og historisk fænomen.

I kraft af den væsentlige rolle, som sanselig erfaring spiller i faget, skal den kropslige udfoldelse og refleksionen over denne være i fokus. Med henblik på fagets formål organiseres undervisningen, så der er gode muligheder for at udvikle relevante kompetencer baseret på denne sansemæssige erfaring.

### 3.2. Arbejdsformer

Undervisningen organiseres som forløb, hvor flere elementer i de faglige mål og kernestoffet indgår. Eleverne skal i mindst halvdelen af fagets undervisningstid arbejde kropsligt med udøvelsen af dans såvel som med basal improvisation og komposition.

Eleverne skal i grupper i løbet af undervisningen udarbejde to danseprojekter med hver sin faglige profil, herunder udvikle og realisere dans. Det ene af de to danseprojekter udvælges af eleverne til præsentation ved den afsluttende prøve og udgør elevernes eksamensdanseprojekt, jf. pkt. 4.2.

I forbindelse med hvert af de to danseprojekter dokumenteres projekternes resultater og arbejdsprocessen i en synopsis. Synopsis udarbejdet i forbindelse med eksamensdanseprojektet indgår i eksamensgrundlaget for den første del af prøven. Det skriftlige arbejdes funktion er primært at uddybe elevernes faglige kompetencer inden for centrale dele af faget.

Faget skal skabe kontakt til det professionelle miljø. I mødet mellem faget dans og fagets professionelle anvendelse i det omgivende samfund styrkes elevernes bevidsthed om uddannelses- og erhvervs muligheder.

### 3.3. It

Dans B understøtter som fag det overordnede arbejde med elevernes digitale dannelse i den daglige undervisning og i enkelte forløb. Eleverne skal anvende digitale kompetencer i egne læreprocesser til at understøtte faglig udvikling med udgangspunkt i at:

- forholde sig og bidrage ansvarligt og reflekteret til digitale fællesskaber
- navigere, udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til digital information.

It skal indgå i fagets teoretiske og praktiske dimensioner som led i performance, som arbejdsredskab og som led i analyse af screen-baserede danseformer.

### 3.4. Samspil med andre fag

Dele af kernestof og supplerende stof vælges og behandles, så det bidrager til styrkelse af det faglige samspil mellem fagene. I tilrettelæggelsen af undervisningen inddrages desuden elevernes viden og kompetencer fra andre fag, som eleverne hver især har, så de bidrager til perspektivering af emnerne og belysning af fagets almindelige sider.

## 4. Evaluering

### 4.1. Løbende evaluering

Formålet med den løbende evaluering er, at eleverne bringes til at reflektere over deres faglige udvikling fremadrettet. Elevernes evne til at arbejde med de praktiske dele af faget og forstå og formidle de teoretisk-analyserende elementer er basis for den løbende evaluering. Læreren anviser på baggrund heraf, hvordan den enkelte elev kan nå en højere grad af opfyldelse af de faglige mål.

### 4.2. Prøveform

Der afholdes en mundtlig prøve, som består af to dele. Prøven varer ca. 34 minutter pr. eksaminand.

Første del af prøven består i en gruppevis præsentation af realisationen af eksaminandernes eksamensdanseprojekt, jf. pkt. 3.2., og en faglig samtale mellem eksaminander og eksaminator om projektarbejdet. Der prøves i evnen til at udvikle og realisere dans og i evnen til at forstå og forklare centrale pointer i processen og produktet. Varigheden af præsentationen er halvandet til tre minutter pr. eksaminand, og hele præsentationen må vare højst 15 minutter. Varigheden af den faglige samtale er ca. fem minutter pr. eksaminand. Gruppen har en størrelse på mellem to og otte eksaminander. Ved præsentationen kan gruppen anvende et begrænset antal hjælpere, hvis indsats skal fremstå klart for eksaminator og censor. Hjælpere deltager ikke i samtalen og bedømmes ikke ved prøven.

Efter præsentationen gennemføres en faglig samtale mellem eksaminander og eksaminator med henblik på en refleksion over eksamensdanceprojektet i sig selv og i et større perspektiv. Når faglige forhold gør det nødvendigt, undtager skolens leder en eksaminand fra gruppeprøve. Synopsen, jf. pkt. 3.2., kan bruges som dokumentationsmateriale under samtalen, men synopsen indgår ikke i bedømmelsesgrundlaget ved prøven.

Anden del af prøven er en individuel prøve. Eksaminationstiden er ca. 24 minutter. Der gives ca. 48 minutters forberedelsestid.

Grundlaget for prøven er en opgave formuleret af eksaminator i et ukendt prøvemateriale med tilknytning til forløb fra undervisningen. Prøvematerialet kan bestå af op til flere dele og kan være billeder, småtekster og/eller op til tre minutters videocitater. Prøvematerialet vælges af eksaminator og skal - i det omfang, det er kendt - forsynes med data som f.eks. opførelsessted og årstal samt titel og eventuelt forfatter. Ved brudstykker vedlægges eventuelt et kort resumé. I den individuelle del skal minimum de første 8 opgaver være forskellige, og derefter må prøvematerialet gå igen maksimalt tre gange. På grundlag af et kort oplæg fra eksaminanden former eksaminationen sig som en faglig samtale mellem eksaminator og eksaminand med udgangspunkt i opgaven.

#### *Selvstuderende*

Selvstuderende bedømmes i den første, praktiske del af prøven på det ene af to større danceprojekter, produceret af den selvstuderende, men godkendt eksaminator. Denne del af prøven kan afvikles som en individuel præsentation og efterfølgende samtale.

Prøven foregår i øvrigt som beskrevet i læreplanen.

### **4.3. Bedømmeskriterier**

Bedømmelsen er en vurdering af, i hvilken grad eksaminandens præstation opfylder de faglige mål, som de er angivet i pkt. 2.1.

Ved første del af prøven lægges der vægt på:

- eksaminandens evne til koreografisk arbejde
- eksaminandens dansetekniske udførelse af koreografien
- eksaminandens evne til i samspil med andre at iscenesætte sin egen krop i dans
- eksaminandens indsigt i og bevidsthed om eksamensdanceprojektets idé og udførelse
- eksaminandens evne til at trække linjer fra eksamensdanceprojektet til relevant teori.

Ved anden del af prøven lægges der vægt på:

- eksaminandens evne til selvstændigt at disponere sin fremlæggelse
- eksaminandens detaljerede beskrivelse og analyse af materialet
- eksaminandens evne til at konkretisere og abstrahere
- eksaminandens evne til at trække linjer til relevant teori og gennemgået stof
- eksaminandens evne til at anvende fagets metoder og terminologi.

Der gives én karakter ud fra en helhedsvurdering af eksaminandens præstation.

Ved prøve, hvor faget indgår i fagligt samspil med andre fag, lægges der vægt på eksaminandens evne til:

- at behandle problemstillinger i samspil med andre fag
- at demonstrere viden om fagets identitet og metoder.