



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Skriverprisen 2022



Fotograf: Mads Siggard

Rebecca Bach-Lauritsen
& Lea Hebsgaard Andersen

www.uvm.dk

Og de nominerede er...

v/ Bent Rasmussen (ansvh.) og Skriverprisudvalget

Skriverprisen er med til at sætte fokus på et bredere udvalg af litteratur til læsesvage. De nominerede er udvalgt, fordi deres værker alle er af høj litterær og layoutmæssig kvalitet, er sprogligt lettilgængelige og henvender sig ligeværdigt til læseren. Med prisen følger 25.000 kroner. Skriverprisen blev første gang uddelt i 1995 og er opkaldt efter den daværende prismodtager forfatteren Esther Skriver.

Skriverprisudvalget nominerer hvert år 3 værker til Skriverprisen – og de nominerede er:

- Forfatter Anne Sofie Hammer og illustrator Sofie Lind Mesterton for bogen "Mig og Mille – helt i kage"
- Forfatter Rebecca Bach-Lauritsen og illustrator Lea Hebsgaard Andersen for bogen "Underlig fisk"
- Forfatter Nicole Boyle Rødtne for serien "Frost og Flamme"

Det er besluttet, at forfatteren Rebecca Bach-Lauritsen og illustratoren Lea Hebsgaard Andersen skal modtage Skriverprisen 2022 for værket "Underlig fisk". Hjerteligt til lykke!

"Underlig fisk"

'Underlig fisk' (alinea, 2021) er et smukt, poetisk, finurligt og helstøbt værk. Historien hand-

ler om noget så eksistentielt som venskab, og det tema er et af de mest centrale for alle børn. Bogen handler om Liv, der er bedsteveninde med Fie, og sammen laver de mange forskellige ting. Lige indtil Flora starter i deres klasse. Så oplever Fie, at hun bliver mere og mere usynlig, fordi Fie nu kun vil være sammen med Flora. Man kan mærke smerten i Liv, selv om forfatteren bruger få ord og enkle udtryk. Liv prøver at forstå, hvorfor hun pludselig er usynlig, men hun forfalder ikke til selvmedlidenhed. Hun bruger humoren til at finde på fordele ved at være usynlig, og inden længe spørger Louis, om de skal tage hjem til ham, og Liv mærker, hvordan hun igen får varme i kinderne. Én ting er den enkle tekst, som alle børn vil kunne forstå og forholde sig til, en anden ting er illustrationerne, som udvider teksten på smukkeste vis med drømmende billeder i smukke douche farver. Det er et fænomentalt samarbejde.

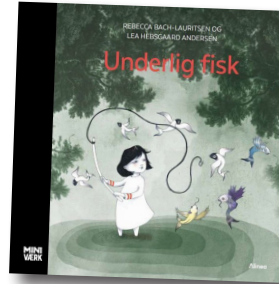
Kriterier

Når man kigger på Skriverprisens kriterier, lever 'Underlig fisk' op til dem alle. Sprogets enkelhed, der med små virkemidler alligevel fortæller en vedkommende historie, giver bogen høj litterær kvalitet, og det gør samtidig bogen let tilgængelig rent sprogligt. Den layoutmæssige side er også helt i top. De smukke og let forståelige illustrationer, som drager læseren ind i historien, er af høj kvalitet, men der er også gjort meget ud af de øvrige grafiske

elementer. Det kvadratiske format, den lækre papirkvalitet samt en detalje som den skinnende røde titel på forsiden gør bogen indbydende allerede,

inden man åbner den. Og tekstens opsætning på siderne gør den overskuelig også for begynderlæseren. Og selv om illustrationerne nogle gange flyder hen over midten, opleves det ikke som

forstyrrende, når man læser. Der er ro på siderne. På miniværk.alinea.dk findes gratis litteraturforløb.



Interview med Rebecca Bach-Lauritsen

Du debuterede i 2011 med "Veronika lyder som harmonika" (Høst & Søn) og modtog næsten øjeblikkeligt Skriverprisen 2011. Hvad skubbede det til?
 "Det var hånden på hjertet et kæmpe øjeblik for mig at modtage Skriverprisen for min debutroman. Jeg har altid skrevet og er altid stoppet med historierne, før jeg nåede i mål med dem. Jeg havde en eller anden opfattelse af, hvordan en rigtig bog skulle være, og sådan en kunne jeg ikke skrive. Det erkendte jeg, og jeg tænkte også, at så bliver jeg aldrig forfatter, men næste morgen stod jeg alligevel op og skrev, for det er det, jeg gør. Det er sådan, jeg lever. Det er min måde at være i verden på. Og så lykkedes det mig faktisk at skrive en bog på min egen måde, og at den så blev modtaget så fantastisk, følte som den vildeste omfavelse. Jeg er jo en skriver, så at få Skriverprisen... ja, det var en voldsomt lykkelig begivenhed for mig."

Du er god til at gå ind i hovederne på børn/unge og skrive derudfra. Hvordan gør du?

”Et vilkår ved at være barn/unge er, at man hele tiden oplever alt for første gang. Det er rå og ren erfaring, man gør sig. Selv om jeg er voksen og har været det længe, er det fortsat meget sådan, jeg mærker verden. Jeg tror blandt andet, det er derfor, det er fortællinger om børn og til børn, der dukker op i mit sind. Sådan en evig undren og fascination af følelser og sammenhænge.”

Hvordan har du fået ideen til ”Underlig fisk”?

””Underlig fisk” har det til fælles med min debutbog ”Veronika lyder som harmonika”, at den handler om en pige, der kender til ensomhed, og hvor det med venskaber ikke er helt ligetil. I ”Underlig fisk” føler hovedpersonen Liv sig usynlig, fordi hendes veninde pludselig kaster sin opmærksomhed på en anden. Jeg tænker på det som en refleks, sådan en man har på jakken eller cyklen, der lyses op af andres lys, men ikke lyser selv. Det er en sårbar situation kun at kunne mærke sit eget lys, når andre giver en opmærksomhed. Omvendt er der også noget smukt i den tillid, der ligger i ikke bare at kunne det hele selv, men at turde at være afhængig af andre – i et eller andet omfang. Jeg har i hvert fald erfaret i mit liv, at venskaber vokser, når jeg netop ikke tror, at jeg er mere værd, hvis jeg ikke har brug for hjælp.”

Hvordan har du samarbejdet med illustratoren Lea Hebsgaard Andersen?

”Jeg er optaget af, hvad man kan sige med ord, og hvad man ikke kan, og jeg vidste fra start, at der var ting, jeg ønskede at lade være usagt i bogen, men som så i stedet kunne vises i illustrationerne. Jeg satte mig for at skrive en åben tekst, som både illustratør og forhåbentligt læserne

skulle være med til at gøre hel. Jeg arbejder ofte med det cirkulære som en drivkraft i mine fortællinger, og i ”Underlig fisk” var det mit ønske, at historiens cirkel blev sluttet i et billede, fordi nogle ting bare står stærkere uden ord. Jeg er helt forelsket i Leas illustrationer, måden hun viser hovedpersonen Livs længsel og ensomhed på, men også fantasien, der ophæver modpoler, vender rundt på himmel og hav og viser, at virkeligheden har meget mere at byde på, end man går og tror.”

Hvordan står børnelitteraturen efter din mening lige nu?

”Jeg er uddannet fra Forfatterskolen for børnelitteratur i 2010, og var derefter tilknyttet som underviser til den lukkede i 2020 – og jeg synes, at jeg kan se den (fantastiske) skoles aftryk i dansk børnelitteratur nu, forstået på den måde, at det er en litteratur, der tager både børn og sig selv alvorligt. Ikke at det behøver at være alvorlig litteratur, men at fordi børn jo er akkurat lige så nuancerede mennesker som voksne, så kræver det også en lige så nuanceret litteratur. Det er jeg vild med. At både i valg af historier, der fortælles, og i måder, de fortælles på, er der ingen grænser, så længe alt er skabt i den bedste ånd. For den gamle uskrevne regel om, at der altid skal være håb i en fortælling til børn, er ikke mindre vigtig nu, hvor vi på en ny måde mærker verden forandre sig. Jeg ærgrede mig, da Forfatterskolen for børnelitteratur lukkede – den gjorde en stor forskel for mig. Men tilsvarende er jeg begejstret for, at vi nu har Manuskriptskolen for børnefiktion, som jeg også er en del af. Noget, jeg håber, der kommer mere af i den kommende tid, er visionære, opfindsomme bud på lydbøger til børn; her er plads til at udfordre det etablerede. Mit liv er så meget rigere af, at jeg har litteraturen, og jeg

ønsker mig sådan, at vi kan give den gave til de nye generationer også, sådan for alvor, hvor det ikke føles som en hadegave, men hvor livet netop bliver større af den særlige egenskab litteraturen har – hvor vi låner et andet liv et øjeblik, gør os erfaringer gennem en fortælling, forstår os selv og hinanden gennem ord.”

Rebecca Bach-Lauritsen

Rebecca Bach-Lauritsen er født i Charlottenlund. Student med matematik og musik i 1995 fra Stenhus Gymnasium. Har studeret film- og medievidenskab og har en 2-årig uddannelse som multimediedesigner. Hun har gået på Forfatterskolen for Børnelitteratur og har desuden arbejdet på DR's børnekanal Ramasjang. Hun debuterede i 2011 med den prisbelønnede ”Veronika lyder som harmonika”. Hun er også forfatter til de anmelderroste ”Sommerdrenge” (2013) og ”Ellens ark” (2014), som begge ophæver grænserne mellem børne-, ungdoms- og voksenlitteratur. ”Det meget meget MEGET farlige monster” er hendes første billedbog til de små. I 2011 modtog hun sammen med kollegaen Johanne Algren Innovationsprisen ved årets Prix Nordica, Nordisk Barnmedie Festival.

Lea Hebsgaard Andersen

Illustratoren Lea Hebsgaard Andersen er uddannet illustratør fra Danmarks Designskole i 2007 og har de sidste 10 år levet af at illustrere, både egne værker, men også til billedbøger og til workshops. Hun arbejder fra en tegnestue, der hedder sumo-illustration, som hun ejer og driver sammen med to kollegaer. Hun har i samarbejde med sine to kollegaer god erfaring med at tage ud og lave workshops med børn og unge. Som oftest med afsluttende fællesværk, på facader, lærreder eller i bogform.

Nomineret er også:

Forfatter Anne Sofie Hammer og illustratør Sofie Lind Mesterton for bogen "Mig og Mille – helt i kage".

Anne Sofie Hammer skriver ofte ud fra et lyst sind, selv om det modsatte også kan være tilfældet. I "Mig og Mille – helt i kage", som er udformet som en dagbog, er det højt tempo, gode grin og fis & ballade, der fylder, selv om vi også hører om ansvarlighed for egne fejltagelser. Det er Mille, som fører pennen i dagbogen, og det gælder både tekst og stregtegninger. Sidstnævnte fylder mindst halvdelen af siderne – og gør siderne til et humørfyldt festfyrværkeri af små og store detaljer, der følger teksten fint og humoristisk. En dag starter en ny Mille i klassen, og de to piger får hurtigt et særligt fællesskab, da de klikker ualmindelig godt sammen med deres sjove og underholdende påfund.



Forfatteren

Anne Sofie Hammer er uddannet cand.mag. i dansk og pædagogik og arbejdede i flere år som tekstforfatter og konceptudvikler inden for mobile marketing, inden hun i 2009 debuterede med den første bog om navnkundige Villads fra Valby. Bogen blev nomineret til Orlaprisen 2010. I 2018 modtog hun Læringscentrenes Forfatterpris ved



Foto: Lea Meilandt

Edvard Pedersens Biblioteksfond for "Vi ses, Pellerøv" og i 2020 Søren Gyldendal-prisen (Børnebogsprisen).

Illustratoren

Illustratoren Sofie Lind Mesterton har drevet sin enkeltmandsvirksomhed Tiny Tales siden 2015, hvor formålet er at skabe engagerende visuel storytelling gennem arbejdet som illustratør, graphic recorder, animator, storyboarder og production designer. Ved at jonglere mellem alle disse hatte kan hun tilbyde en stor palette af visuelle produkter og processer, hvor hun kan facilitere og udføre opgaven fra ide til færdigt produkt. Hun er kandidat fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Skole for Design og dimiterede i 2017.

Forfatter Nicole Boyle Rødtnes er nomineret for serien "Frost og Flammer". Serien "Frost og flammer" (Illustrationer: Angelina Inigo) udmærker sig ved at give læseren oplevelsen af at læse en større fortælling på letlæselig og overskuelig vis. Den henvender sig til den nye læser eller den læsesvage læser, som holder af fantasy, magi og heltemod. I "Frost og flammer" drages vi ind i et fantasyunivers, hvor mod, magi og jagten på at redde uskyldige børn fra Ildens Frues iskolde hånd bærer fortællingen frem med en spændingskurve, der



gør det svært at lægge bogen fra sig. "Frost og flammer" er delt ind i tre bind, som skal læses sammenhængende, men for den nye eller læsesvage læser bliver det overskueligt at læse en bog ad gangen, ligesom bøgernes opbygning med korte kapitler, illustrationer på alle sider, der understøtter fortællingen, giver oplevelsen af at læse en fantasyserie, der kunne være skrevet på 200 sider. Det er prisværdigt at kunne skrive så overskueligt og i et simpelt letlæseligt sprog samtidig med, at handlingen folder sig så stærkt og fængende ud.

Nicole Boyle Rødtnes

Nicole Boyle Rødtnes er vokset op på Østerbro i København og gik på Randersgades Skole og fortsatte på Østre Borgerdyd Gymnasium. I 2010 gennemførte hun uddannelsen på Forfatterskolen på Center for Børnelitteratur. Hun debuterede i 2010 med romanen "Dødsbørn".



Foto: Anja Blaksmark

Skriverprisudvalget

Fungerende formand

Birgitte Reindel

Pædagogisk
LæringsCenterForening

Mette Marie Lorentzen

Dansklærerforeningen

Kirsten Weile

Ordblinde/Dysleksiforeningen

Thomas Ais Christensen

Landsforeningen af
Læsepædagoger.

Kaare Øster

Dansk Forfatterforening