

4.4 Avu: Vejledende karakterbeskrivelse

(jf. bekendtgørelse nr. 262 af 20. marts 2007 om karakterskala og anden bedømmelse)

Billedkunst, niveau D, Mundtlig prøve

Karakter	Betegnelse	Beskrivelse
12	Karakteren 12 gives for den fremragende præstation , der demonstrerer udtømmende opfyldelse af fagets mål, med ingen eller få uvæsentlige mangler	Eksaminanden beskriver, analyserer og fortolker det selvvalgte kunstværk med omfattende anvendelse af fagtermer og -begreber. Billedanalysen er velstruktureret og leder sammen med tolkning og perspektivering frem til en samlende konklusion. Eksaminanden perspektiverer selvstændigt det valgte billede til eget billedarbejde og til relevante kunsthistoriske karakteristika. Eksaminandens udstilling er repræsentativ i forhold til de gennemgåede emner og viser stor alsidighed i eksperimenter med billedmæssige teknikker og formsprog. Eksaminanden redegør selvstændigt for sin brug af teknikker og virkemidler i sit billedarbejde. Der kan forekomme få uvæsentlige mangler.
7	Karakteren 7 gives for den gode præstation , der demonstrerer opfyldelse af fagets mål, med en del mangler	Eksaminanden beskriver, analyserer og fortolker det selvvalgte kunstværk med tilfredsstillende anvendelse af fagtermer og -begreber. Billedanalysen er nogenlunde struktureret og leder sammen med tolkning og perspektivering med nogen hjælp frem til en samlende konklusion. Eksaminanden perspektiverer overvejende selvstændigt det valgte billede til eget billedarbejde og til relevante kunsthistoriske karakteristika. Eksaminandens udstilling er repræsentativ i forhold til de gennemgåede emner og viser en tilfredsstillende alsidighed i eksperimenter med billedmæssige teknikker og formsprog. Eksaminanden redegør med nogen hjælp for sin brug af teknikker og virkemidler i sit billedarbejde.
02	Karakteren 02 gives for den tilstrækkelige præstation , der demonstrerer den minimalt acceptable grad af opfyldelse af fagets mål	Eksaminanden beskriver, analyserer og fortolker det selvvalgte kunstværk med usikker anvendelse af fagtermer og -begreber. Billedanalysen er netop acceptabel, uden at eksaminanden dog kan konkludere på dette grundlag. Eksaminanden kan relatere det valgte billede til eget billedarbejde og med megen hjælp til få kunsthistoriske karakteristika. Eksaminandens udstilling er mangelfuld i forhold til de gennemgåede emner og viser et beskedent omfang af eksperimenter med billedmæssige teknikker og formsprog. Eksaminanden redegør delvist for sin brug af teknikker og virkemidler i sit billedarbejde.