



STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Andet udkast: Fagplan for billedkunst

Juni 2026

Undervisningsministeriet





Fagplanens indhold

Folkeskolens formål	3
Fagets formål	4
Fagets karakter	5
Fagets indhold	6
Undervisning og evaluering	11

Om andet udkast til fagplaner

21 fagudvalg skriver udkast til folkeskolens fagplaner i perioden 2024-2027. Udkastene bliver offentliggjort undervejs i udviklingsprocessen, og dermed før de er færdige, så blandt andre lærere og fag- og videnspersoner over hele landet kan læse med, give feedback og bidrage til at kvalificere udkastene.

Denne version af fagplanen er andet udkast til fagplanen.

I efteråret 2026 afprøver de skoler, som har tilmeldt sig udviklingsprogrammet udkast til fagplaner og giver feedback til fagudvalgene. På baggrund af blandt andet feedback fra skolerne justerer fagudvalgene fagplanerne, som træder i kraft i skoleåret 2027/2028.

Læs mere på uvm.dk/fagfornyelsen.



Folkeskolens formål

§ 1. Folkeskolen skal i samarbejde med forældrene give eleverne kundskaber og færdigheder, der: forbereder dem til videre uddannelse og giver dem lyst til at lære mere, gør dem fortrolige med dansk kultur og historie, giver dem forståelse for andre lande og kulturer, bidrager til deres forståelse for menneskets samspil med naturen og fremmer den enkelte elevs alsidige udvikling.

Stk. 2. Folkeskolen skal udvikle arbejdsmetoder og skabe rammer for oplevelse, fordybelse og virkelyst, så eleverne udvikler erkendelse og fantasi og får tillid til egne muligheder og baggrund for at tage stilling og handle.

Stk. 3. Folkeskolen skal forberede eleverne til deltagelse, medansvar, rettigheder og pligter i et samfund med frihed og folkestyre. Skolens virke skal derfor være præget af åndsfrihed, ligestværd og demokrati.



Fagets formål

Stk. 1. Billedkunst udvikler elevernes praktiske og æstetiske kundskaber i plane og rumlige billeder i analoge og digitale formater. Faget udvikler elevernes færdigheder i materialer, redskaber og teknikker til at udtrykke sig visuelt i billeder. Faget giver eleverne forudsætninger for at handle i relation til billeder og opnå indsigt i billeders betydning i samfundet.

Stk. 2. Undervisningen i billedkunst er kendetegnet ved æstetiske læreprocesser med plads til fordybelse og elevernes egne interesser og undersøgelser. Faget udfolder sig i kreative, skabende og eksperimenterende processer, der fremmer alle elevers deltagelse og oplevelse af mestring.

Stk. 3. Billedkunst bidrager til, at eleverne har praktiske færdigheder inden for visuelle og kreative udtryks- og arbejdsformer. Faget gør samtidig eleverne i stand til at stille spørgsmål til billeder, og forstå og vurdere, hvordan visuelle udtryk kan have betydning i verden lokalt og globalt.



Fagets karakter

Billedkunst er et praktisk, eksperimenterende og visuelt kommunikerende fag, der arbejder med billeder. Faget bygger på håndværksmæssige og æstetiske tilgange, hvor materialer, redskaber og teknikker spiller en væsentlig rolle. En central del af faget er, at eleverne erfarer, udvikler og mestrer visuelle udtryksformer gennem arbejdet i og med æstetiske læreprocesser.

Billedkunst handler om at skabe billeder gennem bearbejdning, fremstilling og udforskning af billeder. Faget giver eleverne mulighed for at deltage i og forstå billeder i en verden, de er en del af. I faget sættes billeder i forskellige kontekster, og elevernes egne udtryk indgår i samspil med andres billeder.

Billedkunst inviterer eleverne til at arbejde med og fordybe sig i arbejdet med billeder gennem et bredt billedbegreb. Begrebet dækker over alle former for visuelle udtryk i plane og rumlige billeder i analoge og digitale formater.



Fagets indhold

Fagets trinforløb og indholdsområder

Billedkunst er organiseret i to trinforløb: 2.-3. klassesetrin og 4.-6. klassesetrin.

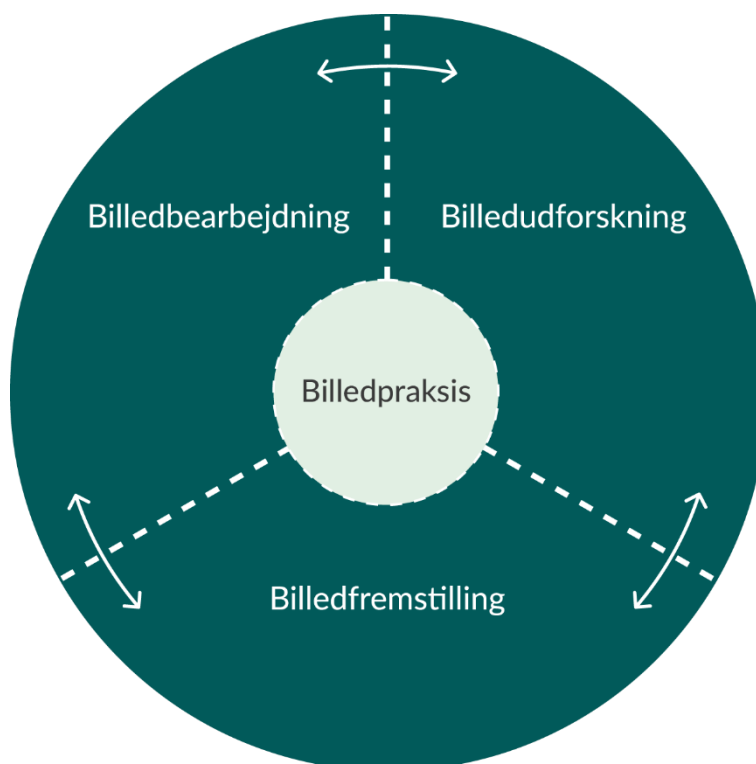
Faget har tre indholdsområder. Indholdet beskrevet i indholdsområderne udgør fagets kerne-stof.

- Billedbearbejdning handler om at udvikle praktiske færdigheder og anvende billedkunstens udtryksformer gennem bearbejdning af billeder og eksperimenter med materialer, redskaber og teknikker.
- Billedfremstilling handler om den skabende og eksperimenterende proces i og omkring fremstilling af billeder fra idéudvikling, udvikling af motiv og indhold til præsentation af billedets udtryk og intention.
- Billedudforskning handler om at undersøge og opdage, hvordan udtryksformer, teknikker, materialer og indhold fra kunstens og kulturens billeder kan inspirere og motivere til egne billeder.

Sammenhæng mellem indholdsområder

Undervisningen er rettet mod en sammenhængende billedpraksis. Elevernes eksperimenter med materialer, redskaber og teknikker i Billedbearbejdning kvalificerer og udvikler elevernes skabende arbejde i Billedfremstilling, mens deres forståelse af virkemidler styrkes gennem undersøgelser af kunstens og kulturens billeder i Billedudforskning. De tre indholdsområder påvirker hinanden, så inspiration, eksperimenter og faglige valg løbende udfordrer og kvalificerer elevernes billedpraksis. Vægtningen af indholdsområderne justeres og varieres for at sikre, at alle indholdsområder bringes i spil, når det er meningsfuldt.

Figur 1: Sammenhæng mellem indholdsområderne i billedkunst



Trinforløb: 2.-3. klassetrin



Indholdsområde: Billedbearbejdning

Undervisningen sigter mod, at eleverne får fortrolighed og praktiske færdigheder med et udvalg af enkle materialer, redskaber og teknikker.

I undervisningen får eleverne erfaring med forskellige udtryksformer i analoge og digitale formater. Arbejdet omfatter en legende og nysgerrig tilgang til materialer, hvor eleverne får kendskab til materialers kvaliteter og egenskaber. I undervisningen får eleverne fortrolighed med redskaber og teknikker med fokus på deres funktioner.

Undervisningen omfatter

- praktisk erfaring med et udvalg af udtryksformer, herunder tegning, grafik, maleri, collage, skulptur, arkitektur og billeder i tid og rum
- brug og håndtering af grundlæggende redskaber og kendskab til deres funktioner
- brug af simple teknikker til bearbejdning af materialer
- afprøvning af et udvalg af materialer og deres kvaliteter, herunder tekstur og struktur, våde og tørre, flydende og faste.

Mål

- Eleverne bearbejder billeder med grundlæggende materialer, redskaber og teknikker. Det gør de ved at afprøve forskellige udtryksformer.



Indholdsområde: Billedfremstilling

Undervisningen sigter mod, at eleverne gennem enkle skabende og legende processer eksperimenterer med at fremstille billeder med et indhold.

I undervisningen arbejder eleverne med billeder på forskellige måder. I undervisningen præsenterer eleverne deres billeder i et fagligt fællesskab, hvor de øver sig på at sætte ord på deres valg og deres proces med at fremstille billeder.

Undervisningen omfatter

- tematisk billedarbejde med enkle temaer, der relaterer sig til elevernes nære oplevelser fra hverdagen
- formsprogligt billedarbejde med eksperimenteren med billeders formsproglige elementer som farver, former og materialer
- konceptuelt billedarbejde med billedets idé og opstilling af enkle regler
- stedbaseret billedarbejde i det fysiske nærmiljø med oplevelser og sanseindtryk som lyd, farve, lys, bevægelse og materialer.

Mål

- Eleverne fremstiller billeder og afprøver enkle præsentations- og udstillingsformer. Det gør de ved at eksperimenterer med forskellige måder at arbejde med billeder.



Indholdsområde: Billedudforskning

Undervisningen sigter mod, at eleverne nysgerrigt udforsker kunstens og kulturens billeder og inspireres til at bruge enkle virkemidler i egne billeder.

I undervisningen undersøger eleverne kunstens og kulturens billeder med afsæt i blandt andet genre og komposition. I undervisningen får eleverne erfaring med at sammenligne og samle egne og andres billeder og sætte ord på visuelle virkemidler i billeder. I undervisningen er der fokus på inspiration til eget udtryk i egne billeder.

Undervisningen omfatter

- billedsamtaler og udvikling af enkle fagbegreber om komposition, herunder billedgenre, billeders opbygning og indhold, synsvinklers betydning og perspektiver
- kropslige og legende oplevelser med forskellige billeder.

Mål

- Eleverne udforsker, sammenligner og sorterer visuelle virkemidler i et udvalg af billeder. Det gør de ved at sætte ord på og bruge enkle virkemidler i egne billeder.

Trinforløb: 4.-6. klassetrin



Indholdsområde: Billedbearbejdning

Undervisningen sigter mod, at eleverne udvider deres fortrolighed og praktiske færdigheder, så de kan vælge mellem og anvende et bredt udvalg af materialer, redskaber og teknikker, som er relevante for intentionen med deres billeder.

I undervisningen bliver eleverne fortrolige med forskellige udtryksformer i analoge og digitale formater og videreudvikler deres praktiske færdigheder. I undervisningen undersøger og

afprøver eleverne materialers kvaliteter samt redskaber og teknikkers funktioner og udtrykskvaliteter. I undervisningen får eleverne erfaring med at afprøve, hvordan visuelle virkemidler kan kombineres i deres billeder.

Undervisningen omfatter

- praktisk erfaring med et bredt og varieret udvalg af udtryksformer med afsæt i elevernes intention med billeder, herunder tegning, grafik, maleri, collage, skulptur, arkitektur og billeder i tid og rum
- sikker brug og håndtering af et bredt udvalg af redskaber og deres funktioner
- sikker brug af teknikker til bearbejdning af materialer
- eksperimenteren med et bredt udvalg af materialer og deres kvaliteter og virkninger, herunder tekstur og struktur, våde og tørre, flydende og faste.

Mål

- Eleverne bearbejder, afprøver og kombinerer materialer, redskaber og teknikker i deres billeder. Det gør de ved at anvende relevante visuelle virkemidler i forhold til intentionen med deres billeder.



Indholdsområde: Billedfremstilling

Undervisningen sigter mod, at eleverne arbejder med skabende og eksperimenterende processer og fremstiller billeder med flere betydninger om et indhold, som de selv er optaget af.

I undervisningen afprøver og udvælger eleverne relevante måder at arbejde med billeder på. I undervisningen indgår, at eleverne præsenterer og kuraterer deres billeder ved at formidle og iscenesætte egne billeder med brug af fagbegreber.

Undervisningen omfatter

- tematisk billedarbejde med temaer, der relaterer sig til elevernes hverdag og globale temaer
- formsprogligt billedarbejde med afprøvning af, hvordan farver, komposition, kontraster og materialer påvirker billedets udtryk, stemning og intention
- konceptuelt billedarbejde med fokus på billedets idéafsæt og intention samt opstilling af egne regler for realisering af billedets kerneidé
- stedbaseret billedarbejde i nærmiljøet, hvor sanseindtryk fra omgivelserne bruges som inspiration.

Mål

- Eleverne fremstiller billeder med fokus på intention og præsenterer dem i præsentations- og udstillingsformater. Det gør de ved at udvælge relevante måder at arbejde med billeder og sætte ord på det, de gør.



Indholdsområde: Billedudforskning

Undervisningen sigter mod, at eleverne udforsker kunstens og kulturens billeder til at kvalificere egne billeder.

I undervisningen sammenligner, sorterer og udvælger eleverne kunstens og kulturens billeder med afsæt i blandt andet genre, komposition og funktioner. I undervisningen får eleverne erfaring med at sætte ord på de visuelle virkemidler, de ser og bruger ved at anvende

fagbegreber. Der er fokus på at bruge visuelle virkemidler fra kunstens og kulturens billeder i elevernes egne billeder.

Undervisningen omfatter

- reflekterede billedsamtaler med varieret brug og anvendelse af fagbegreber om genre, komposition og funktioner, herunder formsprog, billeders opbygning og indhold, blikpositioner og billeders funktioner
- kropslige og eksperimenterende møder med forskellige billeder.

Mål

- Eleverne udforsker, kategoriserer og udvælger visuelle virkemidler. Det gør de ved at bruge fagbegreber og afprøve virkemidler i egne billeder.



Undervisning og evaluering

Her indsættes i de endelige fagplaner et afsnit, der beskriver få overordnede principper for undervisning og evaluering i faget. Afsnittet har til hensigt at understøtte de lokale pædagogiske og didaktiske refleksioner over undervisningen.

Afsnittet afprøves i tre udkast til fagplaner (dansk, matematik og historie) med henblik på at få tilbageløb fra praksis. Herefter færdiggøres afsnittet i samtlige fagplaner.