



STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Andet udkast: Fagplan for musik (valgfag)

Juni 2026

Undervisningsministeriet





Fagplanens indhold

Folkeskolens formål	3
Fagets formål	4
Fagets karakter	5
Fagets indhold	6
Undervisning og evaluering	10

Om andet udkast til fagplaner

21 fagudvalg skriver udkast til folkeskolens fagplaner i perioden 2024-2027. Udkastene bliver offentliggjort undervejs i udviklingsprocessen, og dermed før de er færdige, så blandt andre lærere og fag- og videnspersoner over hele landet kan læse med, give feedback og bidrage til at kvalificere udkastene.

Denne version af fagplanen er andet udkast til fagplanen.

I efteråret 2026 afprøver de skoler, som har tilmeldt sig udviklingsprogrammet udkast til fagplaner og giver feedback til fagudvalgene. På baggrund af blandt andet feedback fra skolerne justerer fagudvalgene fagplanerne, som træder i kraft i skoleåret 2027/2028.

Læs mere på uvm.dk/fagfornyelsen.



Folkeskolens formål

§ 1. Folkeskolen skal i samarbejde med forældrene give eleverne kundskaber og færdigheder, der: forbereder dem til videre uddannelse og giver dem lyst til at lære mere, gør dem fortrolige med dansk kultur og historie, giver dem forståelse for andre lande og kulturer, bidrager til deres forståelse for menneskets samspil med naturen og fremmer den enkelte elevs alsidige udvikling.

Stk. 2. Folkeskolen skal udvikle arbejdsmetoder og skabe rammer for oplevelse, fordybelse og virkelyst, så eleverne udvikler erkendelse og fantasi og får tillid til egne muligheder og baggrund for at tage stilling og handle.

Stk. 3. Folkeskolen skal forberede eleverne til deltagelse, medansvar, rettigheder og pligter i et samfund med frihed og folkestyre. Skolens virke skal derfor være præget af åndsfrihed, ligestværd og demokrati.



Fagets formål

Stk. 1. Musik handler om, at eleverne skal udvikle praktiske kundskaber, så de kan frembringe, opleve og forholde sig til musik som æstetisk, kulturelt, historisk og socialt fænomen. Faget skal bibringe dem forudsætninger for et livslangt og aktivt forhold til musik.

Stk. 2. Undervisningen i musik er kendetegnet ved at give alle eleverne mulighed for at beskæftige sig aktivt, skabende og nysgerrigt med musik. Eleverne skal i store og små fællesskaber gøre sig praktiske og håndværksmæssige erfaringer med at lave og opleve musik.

Stk. 3. Musik skal øge elevernes forståelse af sig selv som en del af et fællesskab med musik, hvor deres stemme har betydning. Faget skal bidrage til elevernes identitetsudvikling og virkelyst gennem musik samt understøtte deres skaberkraft, mestringsfølelse og evnen til at kunne værdsætte danske sange og dansk og udenlandsk musik som en levende kulturarv.



Fagets karakter

Musik er et praktisk fag. Eleverne lytter, nynner, synger, spiller, afprøver, diskuterer, danser, arrangerer, komponerer, vurderer, tænder og slukker for musik. Musik er en måde at være sammen på, en måde at skabe mening og fællesskab gennem handling. Musik opstår i mødet mellem mennesker, kroppe, lyde og rum. Faget handler derfor også om, hvem man er, og hvem man måske kunne blive. Musik handler også om værdier og smag.

Musik åbner for særlige æstetiske oplevelser og erkendelser. Musik påvirker os sanseligt, følelsesmæssigt og intellektuelt. Musik kan udtrykke og give glæde, sorg, længsel, spænding eller ro. Musik kan forbinde os med noget større, der ikke kan indfanges i begreber alene.

I faget inddrages eleverne gennem en understøttet, fagligt funderet, aktiv deltagelse, og de kan tage ejerskab, udvikle handlekraft og opleve musikalsk mestring. I faget arbejder eleverne undersøgende, skabende og legende med egne og andres musikalske udtryk. Musik er et inkluderende fag, hvor eleverne erfarer, bevarer og udvikler musikkens traditioner og giver den nye stemmer.

Undervisningen i valgfaget i musik bygger videre på undervisningen i musik og giver eleverne mulighed for at fordybe sig yderligere og med større selvstændighed i faget.



Fagets indhold

Fagets trinforløb og indholdsområder

Musik er organiseret i et trinforløb: 7.-8. klasse eller 8.-9. klasse.

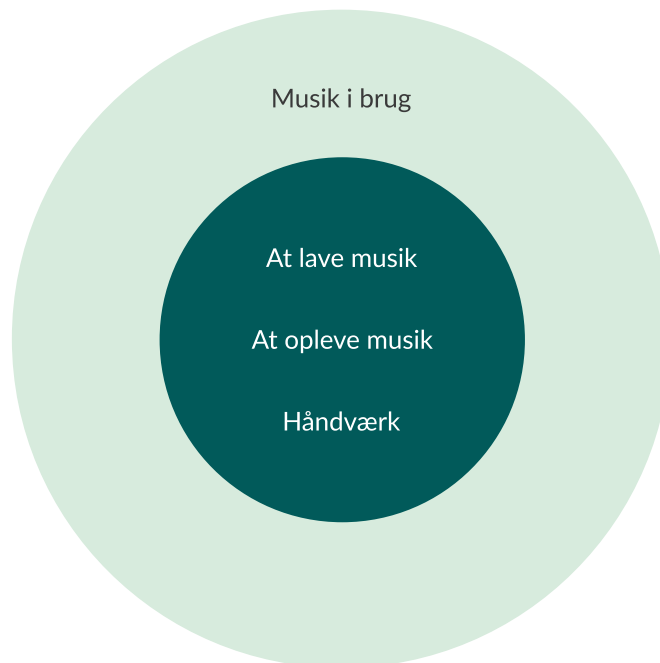
Musik har fire indholdsområder. Indholdet beskrevet i indholdsområderne udgør fagets kernestof.

- At lave musik handler om, at eleverne selv laver musik gennem skabende, legende og eksperimenterende processer og omfatter sang, sammenspil, digital musikproduktion, improvisation, komposition, arrangement og arbejde med lyd.
- At opleve musik handler om, at eleverne får erfaringer med nye og kendte musikformer, som de lærer at fortolke og formidle, blandt andet ved hjælp af indsigt i musikkens historiske og kulturelle baggrund.
- Håndværk handler om at forstå og mestre grundlæggende praktiske og teoretiske redskaber i musikaktiviteter og omfatter desuden grundlæggende musikteori og hørelære.
- Musik i brug handler om at udvikle og iværksætte oplevelser, hvor musik eller lyd bruges til glæde og gavn for andre, og om at undersøge, hvordan musik indgår i familie-, skole- og samfundsliv.

Sammenhæng mellem indholdsområder

Centralt i faget står det At lave musik og At opleve musik som to sammenvævede måder at forholde sig til musik på, der understøttes af et praktisk og teoretisk Håndværk. I valgfaget musik tilføjes yderligere en dimension, nemlig Musik i brug, der handler om at iværksætte og undersøge brug af musik uden for klasselokalet. Undervisningen inddrager som regel flere af de fire indholdsområder.

Figur 1: Sammenhæng mellem indholdsområderne i valgfaget musik



Trinforløb: 7.-8. eller 8.-9. klassetrin



Indholdsområde: At lave musik

Undervisningen sigter mod, at eleverne selvstændigt og sammen med andre arbejder med og udvikler kompetencer i at synge, spille, omforme, skabe og dele musikalske udtryk ved hjælp af forskellige musikalske metoder og værktøjer.

At lave musik omfatter en bred vifte af aktiviteter som sammenspil, sang, komposition, digital musikproduktion, lydarbejde, arrangement og improvisation. Udgangspunktet er aktive, kreative og eksperimenterende aktiviteter, der bidrager til, at elever kan udtrykke sig i skabende og udøvende processer. Eleverne tager aktivt stilling til det musikalske udtryk, træffer bevidste valg og udøver og opøver på den måde deres musikalske dømmekraft i både individuelle og fælles musikalske praksisser. Eleverne anvender notation, hvor det er hensigtsmæssigt – fra traditionel nodedotation til forskellige grafiske notationsformer eller andre former, som eleverne selv udvikler. Der arbejdes desuden med blivende resultater i form af lyd- og videooptagelse, rent digitale produktioner og kombinationer med andre former, herunder visuelle medier.

Undervisningen omfatter

- at spille, synge, producere, lede, arrangere, afprøve og udforske musik med stigende grad af selvstændighed og musikalsk dømmekraft
- eksisterende musik, som eleverne gør til deres eget gennem kreative og eksperimenterende processer
- musik eller lyd, som eleverne udformer og omformer gennem løbende musikalske variationer og justeringer.

Mål

- Eleverne eksperimenterer med og udtrykker sig gennem musik og lyd med stemme, krop, instrumenter og digitale redskaber. Det gør de ved i fællesskab at tilegne sig, omforme, dele og skabe musik.

**Indholdsområde: At opleve musik**

Undervisningen sigter mod, at eleverne fordyber sig i og udforsker deres egne musikoplevelser. Derved videreudvikler og nuancerer de deres forståelse af musik som fænomen og som en aktiv del af deres liv, kultur og identitet.

Undervisningen skaber nye og udvidede veje ind i musikken gennem lytte- og opleveformer, hvor eleverne undersøger, sammenligner og tager stilling til musik og lyd. Lytningen understøttes af viden om toner, klange, form, udtryk og instrumenter. Eleverne arbejder med både kendt og ukendt musik og har i stigende grad mulighed for selv at vælge, opsøge og bringe musik i spil. Undervisningen giver eleverne erfaring med, at musik kan have personlig, social og samfundsmæssig betydning, og at musik anvendes forskelligt i hverdagsliv, fællesskaber, fritid og arbejdsliv. Eleverne arbejder gradvist mere selvstændigt med at uddybe, nuancere og begrunde deres musikoplevelser og erfaringer, herunder med brug af et musikalsk fagsprog, som understøtter lytning, praktisk arbejde og formidling.

Undervisningen omfatter

- arbejde med musik fra forskellige tider, steder og traditioner – herunder populærmusik, klassisk musik, samtidig kunstmusik og musik sammen med billeder i video eller computerspil
- indsigt i musikkens historiske, kulturelle og sociale baggrund som berigelse og nuancering af musikoplevelsen
- fortolkning, nuancering og formidling af musikoplevelser gennem kropslige, visuelle og sproglige udtryk.

Mål

- Eleverne har varierede musikoplevelser, og de fortolker, nuancerer og deler deres erfaringer med, hvordan musik opleves, forstås og anvendes i egne og andres liv. I arbejdet videreudvikler de deres forståelse for forskellige klange, traditioner og genrer.

**Indholdsområde: Håndværk**

Undervisningen sigter mod, at eleverne videreudvikler og udbygger deres praktiske og teoretiske håndværk, der gør det muligt at udtrykke sig varieret gennem og om musik. Det musikalske håndværk åbner for flere musikalske handlemuligheder og bredere musikalsk forståelse.

I undervisningen lærer eleverne gennem erfaring, undersøgelse, praktiske øvelser og samarbejde at mestre varierede redskaber og teknikker. Eleverne eksperimenterer med lyd og musik, med at samtale om musik og med at træne og øve, hvorved de videreudvikler et erfaringsbaseret musikalsk håndværk. De møder og anvender forskellige notationsformer og anvender et musikalsk fagsprog, der understøtter det praktiske arbejde.

Undervisningen omfatter

- brug af, øvelse i og viden om forskellige typer instrumenter, stemme, lydudstyr og digitale værktøjer

- praktisk og teoretisk viden om rytme, toner, klang, dynamik og form med anvendelse af musikalsk fagsprog
- forskellige notationsformer, som eleverne læser, skriver, udvikler og anvender.

Mål

- Eleverne anvender varierede musikalske redskaber og teknikker med stigende sikkerhed og selvstændighed. I arbejdet udtrykker de sig musikalsk, deler deres intentioner og taler om musikalske sammenhænge med brug af deres fagsprog.



Indholdsområde: Musik i brug

Undervisningen sigter mod, at eleverne tilrettelægger, organiserer, gennemfører og vurderer situationer, hvor musik og lyd indgår.

Undervisningen har fokus på, hvordan musik bruges i mange sammenhænge som udtryk for følelser, som understøttelse af fællesskab og identitet, i ritualer, som kommunikation, som stemningsskaber og kulturelt fænomen. I undervisningen får eleverne erfaringer med at bringe musik eller lyd i spil på baggrund af overvejelser over mål, midler, deltagere, forløb og rammer. Eleverne undersøger situationer og arbejdsfunktioner, hvor musik og lyd indgår, som udgangspunkt for deres eget arbejde med at bruge musik og for at blive opmærksomme på, hvordan musik altid indgår i en sammenhæng og med forskellige hensigter og virkninger.

Undervisningen omfatter

- udvikling, organisering og gennemførelse af oplevelser med musik eller lyd til glæde og gavn for andre
- overvejelser om hensigt, virkning og sammenhæng i elevernes arbejde med at bringe musik og lyd i spil
- undersøgelse af brugen af musik i forskellige sammenhænge, herunder til arrangementer på skolen, til fest, i medier og i computerspil.

Mål

- Eleverne iværksætter og vurderer brug af musik og lyd ved at tilrettelægge og gennemføre musikalske bidrag, der gør en forskel for andre.



Undervisning og evaluering

Her indsættes i de endelige fagplaner et afsnit, der beskriver få overordnede principper for undervisning og evaluering i faget. Afsnittet har til hensigt at understøtte de lokale pædagogiske og didaktiske refleksioner over undervisningen.

Afsnittet afprøves i tre udkast til fagplaner (dansk, matematik og historie) med henblik på at få tilbageløb fra praksis. Herefter færdiggøres afsnittet i samtlige fagplaner.