



STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Andet udkast: Fagplan for billedkunst (valgfag)

Juni 2026

Undervisningsministeriet





Fagplanens indhold

Folkeskolens formål	3
Fagets formål	4
Fagets karakter	5
Fagets indhold	6
Undervisning og evaluering	9

Om andet udkast til fagplaner

21 fagudvalg skriver udkast til folkeskolens fagplaner i perioden 2024-2027. Udkastene bliver offentliggjort undervejs i udviklingsprocessen, og dermed før de er færdige, så blandt andre lærere og fag- og videnspersoner over hele landet kan læse med, give feedback og bidrage til at kvalificere udkastene.

Denne version af fagplanen er andet udkast til fagplanen.

I efteråret 2026 afprøver de skoler, som har tilmeldt sig udviklingsprogrammet udkast til fagplaner og giver feedback til fagudvalgene. På baggrund af blandt andet feedback fra skolerne justerer fagudvalgene fagplanerne, som træder i kraft i skoleåret 2027/2028.

Læs mere på uvm.dk/fagfornyelsen.



Folkeskolens formål

§ 1. Folkeskolen skal i samarbejde med forældrene give eleverne kundskaber og færdigheder, der: forbereder dem til videre uddannelse og giver dem lyst til at lære mere, gør dem fortrolige med dansk kultur og historie, giver dem forståelse for andre lande og kulturer, bidrager til deres forståelse for menneskets samspil med naturen og fremmer den enkelte elevs alsidige udvikling.

Stk. 2. Folkeskolen skal udvikle arbejdsmetoder og skabe rammer for oplevelse, fordybelse og virkelyst, så eleverne udvikler erkendelse og fantasi og får tillid til egne muligheder og baggrund for at tage stilling og handle.

Stk. 3. Folkeskolen skal forberede eleverne til deltagelse, medansvar, rettigheder og pligter i et samfund med frihed og folkestyre. Skolens virke skal derfor være præget af åndsfrihed, ligestværd og demokrati.



Fagets formål

Stk. 1. Billedkunst udvikler elevernes praktiske og æstetiske kundskaber i plane og rumlige billeder i analoge og digitale formater. Faget udvikler elevernes færdigheder i materialer, redskaber og teknikker til at udtrykke sig visuelt i billeder. Faget giver eleverne forudsætninger for at handle i relation til billeder og opnå indsigt i billeders betydning i samfundet.

Stk. 2. Undervisningen i billedkunst er kendetegnet ved æstetiske læreprocesser med plads til fordybelse og elevernes egne interesser og undersøgelser. Faget udfolder sig i kreative, skabende og eksperimenterende processer, der fremmer alle elevers deltagelse og oplevelse af mestring.

Stk. 3. Billedkunst bidrager til, at eleverne har praktiske færdigheder inden for visuelle og kreative udtryks- og arbejdsformer. Faget gør samtidig eleverne i stand til at stille spørgsmål til billeder, og forstå og vurdere, hvordan visuelle udtryk kan have betydning i verden lokalt og globalt.



Fagets karakter

Billedkunst er et praktisk, eksperimenterende og visuelt kommunikerende fag, der arbejder med billeder. Faget bygger på håndværksmæssige og æstetiske tilgange, hvor materialer, redskaber og teknikker spiller en væsentlig rolle. En central del af faget er, at eleverne erfarer, udvikler og mestrer visuelle udtryksformer gennem arbejdet i og med æstetiske læreprocesser.

Billedkunst handler om at skabe billeder gennem bearbejdning, fremstilling og udforskning af billeder. Faget giver eleverne mulighed for at deltage i og forstå billeder i en verden, de er en del af. I faget sættes billeder i forskellige kontekster, og elevernes egne udtryk indgår i samspil med andres billeder.

Billedkunst inviterer eleverne til at arbejde med og fordybe sig i arbejdet med billeder gennem et bredt billedbegreb. Begrebet dækker over alle former for visuelle udtryk i plane og rumlige billeder i analoge og digitale formater.

Undervisningen i valgfaget i billedkunst bygger videre på undervisningen i billedkunst og giver eleverne mulighed for at fordybe sig yderligere og med større selvstændighed i faget.



Fagets indhold

Fagets trinforløb og indholdsområder

Billedkunst er organiseret i et trinforløb: 7.-8. klasses trin eller 8.-9. klasses trin.

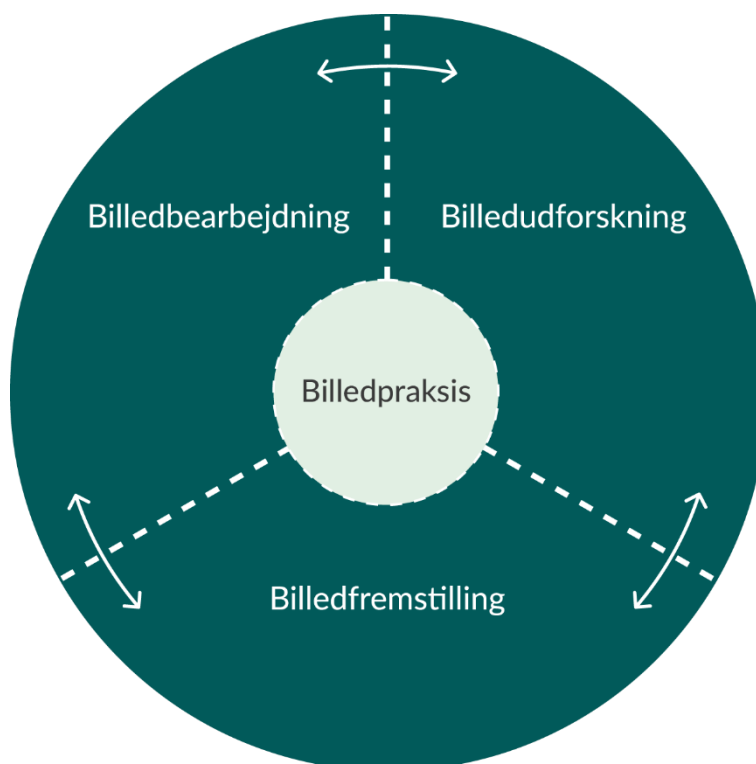
Faget har tre indholdsområder. Indholdet beskrevet i indholdsområderne udgør fagets kerne-stof.

- Billedbearbejdning handler om at udvikle praktiske færdigheder og anvende billedkunstens udtryksformer gennem bearbejdning af billeder og eksperimenter med materialer, redskaber og teknikker.
- Billedfremstilling handler om den skabende og eksperimenterende proces i og omkring fremstilling af billeder fra idéudvikling, udvikling af motiv og indhold til præsentation af billedets udtryk og intention.
- Billedudforskning handler om at undersøge og opdage, hvordan udtryksformer, teknikker, materialer og indhold fra kunstens og kulturens billeder kan inspirere og motivere til egne billeder.

Sammenhæng mellem indholdsområder

Undervisningen er rettet mod en sammenhængende billedpraksis. Elevernes eksperimenter med materialer, redskaber og teknikker i Billedbearbejdning kvalificerer og udvikler elevernes skabende arbejde i Billedfremstilling, mens deres forståelse af virkemidler styrkes gennem undersøgelser af kunstens og kulturens billeder i Billedudforskning. De tre indholdsområder påvirker hinanden, så inspiration, eksperimenter og faglige valg løbende udfordrer og kvalificerer elevernes billedpraksis. Vægtningen af indholdsområderne justeres og varieres for at sikre, at alle indholdsområder bringes i spil, når det er meningsfuldt.

Figur 1: Sammenhæng mellem indholdsområderne i billedkunst



Trinforløb: 7.-8. eller 8.-9. klassesetrin



Indholdsområde: Billedbearbejdning

Undervisningen sigter mod, at eleverne arbejder selvstændigt med og sikkert udvælger og anvender materialers, redskabers og teknikkers muligheder, som er relevante for intentionen med deres billeder.

Undervisningen etablerer elevernes praktiske færdigheder. I undervisningen undersøger og afprøver eleverne, hvordan materialers og teknikkers kvaliteter definerer, hvordan visuelle virkemidler påvirker billeders udtryk. Fokus er på, at eleverne kombinerer visuelle virkemidler i deres billeder.

Undervisningen omfatter

- reflekterer udvælgelse og kombination af udtryksformer med afsæt i elevernes intention med billeder, herunder arbejdet med tegning, grafik, maleri, collage, skulptur, arkitektur og billeder i tid og rum
- sikker brug, håndtering og selvstændig udvælgelse af redskaber ud fra deres funktioner
- sikker brug og håndtering af en kombination af teknikker til bearbejdning af materialer
- reflekteret udvælgelse af og eksperimenteren med materialer og deres virkninger ud fra egenskaber, virkning og udtrykskvaliteter, herunder tekstur og struktur, våde og tørre, flydende og faste.

Mål

- Eleverne bearbejder og udvælger udtryksformer i deres arbejde med billedets intention. Det gør de ved reflekteret at udvælge materialer, redskaber og teknikker ud fra funktioner og udtrykskvaliteter.

**Indholdsområde: Billedfremstilling**

Undervisningen sigter mod, at eleverne anvender, udvælger og eksperimenterer med kunstbaserede arbejdsformer og fremstiller billeder med et indhold, de selv er optaget af.

I undervisningen udvælger, præsenterer, iscenesætter og kuraterer eleverne deres billeder med krop, sanser og fagsprog i udvalgte udstillingsformater og med sikker brug af fagbegreber gennem reflekterede billedsamtaler.

Undervisningen omfatter

- tematisk billedarbejde gennem udvælgelse af komplekse temaer, der relaterer sig til elevernes hverdag og globale temaer
- formsprogligt billedarbejde med vekslen mellem afprøvninger, undersøgelser og systematisk udvælgelse af farver, komposition, kontraster og materialers virkning i billedets udtryk, stemning og intention
- konceptuelt billedarbejde med aktive valg og afsæt i ideer og intentioner som arbejds metode til at opstille regler for tilblivelse af billedets indhold og idé
- stedbaseret billedarbejde i udvalgte miljøer med udvælgelse af sanseindtryk fra omgivelserne som inspiration.

Mål

- Eleverne fremstiller selvstændigt billeder gennem relevante kunstbaserede arbejdsformer og skaber udstillingsformater. Det gør de ved at vise deres proces og intentioner og udtrykke sig reflekteret og anvende fagbegreber.

**Indholdsområde: Billedudforskning**

Undervisningen sigter mod, at eleverne udforsker og aktivt inddrager kunstens og kulturens billeder og billedformer i egne billeder.

I undervisningen iagttager, undersøger og analyserer eleverne billeder og deres æstetiske og kommunikative udtryk. Fokus er på udvælgelse, aktiv stillingtagen til og systematisk samling af billeder med afsæt i forskellige principper som tema, genre, komposition og funktion, så eleverne forstår, kommunikerer med og anvender visuelle virkemidler.

Undervisningen omfatter

- reflekterede billedsamtaler og sikker brug af fagbegreber med vurderinger af betydningen af visuelle virkemidler i udviklingen af et billedindhold, herunder formsprog, billeders opbygning og indhold, blikpositioner og billeders funktioner
- kropslige, iscenesatte og eksperimenterende møder med forskellige billeder.

Mål

- Eleverne udforsker, udvælger og sammenstiller visuelle virkemidler. Det gør de ved at interagere med og reflektere over virkemidler i kunstens og kulturens billeder og bruge dem i egne.



Undervisning og evaluering

Her indsættes i de endelige fagplaner et afsnit, der beskriver få overordnede principper for undervisning og evaluering i faget. Afsnittet har til hensigt at understøtte de lokale pædagogiske og didaktiske refleksioner over undervisningen.

Afsnittet afprøves i tre udkast til fagplaner (dansk, matematik og historie) med henblik på at få tilbageløb fra praksis. Herefter færdiggøres afsnittet i samtlige fagplaner.